

A Prefeitura de Belo Horizonte e a
Empresa Minas Gerais Administração e Serviços S.A. apresentam:



PROJETO
ARTEIRARTISTA
CRIANÇA EXPONDO ARTE

No. 2598 / 2021 / IF

CATÁLOGO DIDÁTICO

Criança expando arte!

GRATUITO



- EXPOSIÇÃO DE ARTE
- PALESTRAS
- VÍDEOS
- WEBSITE
- REDE SOCIAL
-
- BELO HORIZONTE - MG - 2024
-
-



PROJETO

ARTEIRARTISTA

C R I A N Ç A E X P O N D O A R T E

SINOPSE

O projeto ARTEIRARTISTA apresenta Palestras, Vídeos e Expõe Obras de Arte realizadas por crianças. Recebe turmas escolares em visitas monitoradas e didaticamente apresenta os recursos da Linguagem Visual utilizados e desenvolvidos nas Oficinas do Projeto Arte na Infância desde 1999. Aqui, grandes banners com artes, ilustrações teóricas e os registros videográficos mostram como tais didáticas resultaram em expressivas obras de arte.

Por meio de exposições itinerantes, sites e redes sociais, este projeto conquista novos espaços, dá visibilidade à expressão da criança e a promove como protagonista cultural. Entendemos que o exercício da expressão é direito cultural e forma cidadãos desde a infância.

PROJETO

ARTEIRARTISTA

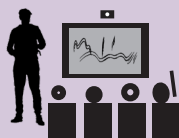
EXPOSIÇÃO ITINERANTE

Autoria: Elias Rodrigues de Oliveira

Realização: Mary Elizabeth Martínez Princigalli



LINGUAGEM
VISUAL
ARTES
PLÁSTICAS



PALESTRA CRIANÇA E CULTURA

- Expressão é condição de cidadania
- Recursos da Linguagem Visual nas Artes Plásticas
- Ensino e Práticas Artísticas na Escola
- Família na Escola, Educação Formal e Cultural
- O Campo das Artes e a expressão da criança
- Inserção e Direitos Culturais da Criança



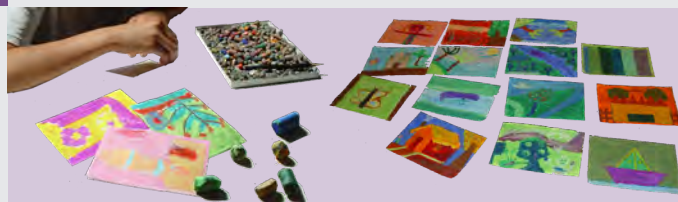
EXPOSIÇÃO DE ARTE

- Exposições gratuitas e abertas à comunidade
- Visitas agendadas, monitores de arte e cultura
- Exposição Itinerante e didática
- Visibilidade para a Arte da Infância



QUESTÕES PARA REFLEXÃO

- Crianças gostam de desenhar e pintar?
- Onde estão as obras das crianças?
- Criança faz Arte?
- A criança participa da vida cultural?



OFICINAS DE ARTE

- Teorias seguidas de Práticas Artísticas
- Aprendendo com os colegas
- Mural diário das obras realizadas
- Participação da família nas oficinas
- Participantes avaliam este projeto



A Prefeitura de Belo Horizonte e a Empresa Minas Gerais Administração e Serviços S.A. apresentam



PROJETO
ARTEIRARTISTA
CRIANÇA EXPONDO ARTE

SINOPSE

O projeto ARTEIRARTISTA apresenta Palestras, Vídeos e Ex-põe Obras de Arte realizadas por crianças. Didaticamente apresenta os recursos da Linguagem Visual utilizados e desenvolvidos nas Oficinas Arte na Infância desde 1999.

Aqui, Grandes banners com artes, ilustrações teóricas e os registros videográficos mostram claramente como tais teóricas foram seguidas de práticas artísticas que resultaram em expressivas obras de Arte da Infância.

Por meio de Exposições Itinerantes, Sites e Redes Sociais, este Projeto conquista novos espaços, dá visibilidade à expressão da criança e a promove como protagonista em nossa cultura. Entendemos que o exercício da expressão é direito cultural e forma a cidadania desde a infância.

REALIZAÇÃO
Mary Elizabeth Martinez Princigalli

APOIO
AVIVA
INSTITUTO

PATROCÍNIO
MGS
Minas Gerais Administração e Serviços S.A.

BRINDÃO
PRÊMIO RECONHECIMENTO À INICIATIVA CULTURAL
POLÍTICA DE FOMENTO À CULTURA MUNICIPAL

MEMBRO
LMIC
LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA

CULTURA
PREFEITURA
BELO HORIZONTE
trabalhoenergicorção

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL
NAS ARTES PLÁSTICAS

POR MEIO DA LINGUAGEM
EU ME EXPRESSO AO OUTRO

LINGUAGEM VERBAL
COMUNICAÇÃO POR MEIO DA PALAVRA ORAL OU ESCRITA

Eu gosto de você!

PRONOME	VERBO	PREPOSIÇÃO	PRONOME
SUJEITO	PREDICADO VERBAL		OBJETO INDIRETO

LINGUAGEM VISUAL
COMUNICAÇÃO POR MEIO DA IMAGEM, DESENHO E PINTURA



eliasrodriguesdeoliveira www.aviva.org.br

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL
NAS ARTES PLÁSTICAS

PONTO+LINHA+COR+ESPAÇO PICTÓRICO
ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

POINTOS	COR	ESPAÇO PICTÓRICO SUPORE	TEMA AUTORAL ASSUNTO
LINHAS			

a linha é o rastro do movimento corporal registrado no papel, temperamentos, distúrbio, peso, saturação

teoria da cor, harmonia cromática, temperamento, distúrbio, peso, saturação

espaço pictórico, suporte 2D: tela, papel, vidro, etc. peso, equilíbrio, composição, mídia

memória, história, valores culturais, emoções, críticas, motivação, efeitos reafirmativos, contexto



OBRA DE ARTE - COMPOSIÇÃO PICTÓRICA
Envolve percepção psicológica, estruturas compositivas, interações, elementos gráficos no suporte, equilíbrio, linguagem, expressão, comunicação, ...

eliasrodriguesdeoliveira www.aviva.org.br

AVIVA INSTITUTO

Veja
24 banners didáticos: teoria, arte e vídeos

São 24 banners didáticos sobre: Recursos

LINGUAGEM VISUAL
ARTÍSTICAS

ESPAÇO PICTÓRICO
LINGUAGEM VISUAL

ESPAÇO PICTÓRICO
SUPPORTO

TEMA AUTORAL
ASSUNTO

ASSUNTOS ABORDADOS NOS BANNERS

SINOPSE DO PROJETO

LINGUAGEM VERBAL E VISUAL

GRAFISMO+COR+SUPPORTO+TEMA

ELEMENTOS GRÁFICOS

PONTOS LINHAS

TEXTURA, PADRÕES REPETITIVOS

TEORIA DAS CORES

PERCEPÇÃO DE PESO EM CORES E VALORES

PERCEPÇÃO DE DISTÂNCIA EM CORES E VALORES

CORES COM ALTA E, BAIXA SATURAÇÃO

CONTRASTE ENTRE ALTA E BAIXA SATURAÇÃO

HARMONIAS CROMÁTICAS

VALORES - TONALIDADES MONOCROMÁTICAS

COMPOSIÇÃO - PESO, ESPAÇO E PERCEPÇÃO

FORÇA DA GRAVIDADE - FÍSICA - EQUILÍBRIO

CONFORTO VISUAL

ESPAÇO PICTÓRICO - REAL E VIRTUAL

COMPOSIÇÃO - EQUILÍBRIO NO ESPAÇO PICTÓRICO

CRITÉRIOS DE COMPOSIÇÃO

INTERAÇÃO ENTRE AS FIGURAS NO ESPAÇO

ELEMENTOS FORMAIS NA COMPOSIÇÃO DA OBRA

PERCEPÇÃO DE FIGURA E FUNDO

ABSTRAÇÃO FIGURATIVA AFASTAMENTO LÚDICO

TEMÁTICA - CASAS

TEMÁTICA - CACHOEIRAS

TEMÁTICA - FLORES

TEMÁTICA - ÁRVORES

TEMÁTICA - PÁSSAROS

TEMÁTICA - BRINQUEDOS

TEMÁTICA - PESSOAS

DIDÁTICA CONTEXTO REALÍSTICO NECESSÁRIO - CRN

DIDÁTICA SOCIOCULTURAL - FAMILIARES NA OFICINA

EXPOSIÇÃO - EXPOR É SE EXPRESSAR AO OUTRO

SOBRE O AUTOR DESTE PROJETO

leoliveira

www.aviva.org.br

A Prefeitura de Belo Horizonte e a
Empresa Minas Gerais Administração e Serviços S.A. apresentam:



SINOPSE

O projeto ARTEIRARTISTA apresenta Palestras, Vídeos e Ex-põe Obras de Arte realizadas por crianças. Recebe turmas escolares em visitas monitoradas e didaticamente apresenta os recursos da Linguagem Visual utilizados e desenvolvidos nas Oficinas do Projeto Arte na Infância desde 1999. Aqui, grandes banners com artes, ilustrações teóricas e os registros videográficos mostram como tais didáticas resultaram em expressivas obras de arte. Por meio de exposições itinerantes, sites e redes sociais, este projeto conquista novos espaços, dá visibilidade à expressão da criança e a promove como protagonista cultural. Entendemos que o exercício da expressão é direito cultural e forma cidadãos desde a infância.

EMPREENDEDOR

Mary Elizabeth Martínez Princigalli

APOIO
AVIVA
INSTITUTO

PATROCÍNIO
MGS
Minas Gerais Administração e Serviços S.A.

REALIZAÇÃO



EDITADO



CULTURA

**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**
trabalhoenergicoração

da Linguagem Visual nas Artes Plásticas

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

POR MEIO DA LINGUAGEM EU ME EXPRESSO AO OUTRO

LINGUAGEM VERBAL
COMUNICAÇÃO POR MEIO DA PALAVRA ORAL OU ESCRITA

Eu gosto de você!

PRONOME	VERBO	PREPOSIÇÃO	PRONOME
SUJEITO	PREDICADO VERBAL	OBJETO INDIRETO	

LINGUAGEM VISUAL
COMUNICAÇÃO POR MEIO DA IMAGEM : DESENHO E PINTURA

DISCURSO VISUAL
EXPRESSION
COMUNICAÇÃO

LINGUAGEM VISUAL
ARTES PLÁSTICAS

eliasrodriguesdeoliveira www.aviva.org.br AVIVA INSTITUTO

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

PONTO+LINHA+COR+ESPAÇO PICTÓRICO
ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

<p>PONTOS</p> <p>LINHAS</p> <p>a linha é o rastro do movimento corporal registrado no papel, temperamentos, distância</p>	<p>COR</p> <p>teoria da cor, harmonia cromática, temperamento, distância, peso, saturação</p>	<p>ESPAÇO PICTÓRICO SUPORTE</p> <p>espaço pictórico, suporte 2D: tela, papel, celular, etc. peso, equilíbrio, composição, mídia</p>	<p>TEMA AUTORAL ASSUNTO</p> <p>memória, história, valores culturais, emoções, críticas, motivação, afetos, narrativa, assunto</p>
---	---	---	---

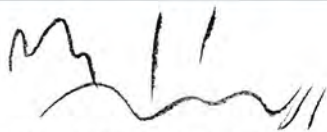
OBRA DE ARTE - COMPOSIÇÃO PICTÓRICA

Envolve percepção psicológica, estruturas compositivas, interações, elementos gráficos no suporte, equilíbrio, linguagem, expressão, comunicação, ...

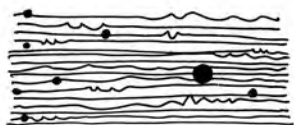
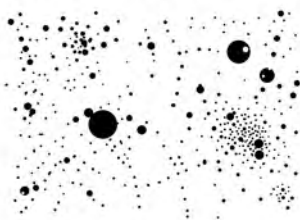
eliasrodriguesdeoliveira www.aviva.org.br AVIVA INSTITUTO

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

ELEMENTOS GRÁFICOS PONTOS E LINHAS



A LINHA É O RASTRO DO NOSSO MOVIMENTO



Linha Calma - Repouso



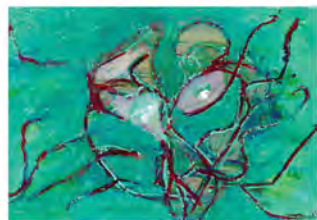
Linha Sinuosa - Dançante



Linha Hesitante



Linha Nervosa - Agitada

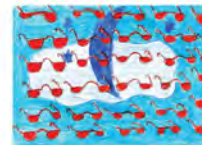
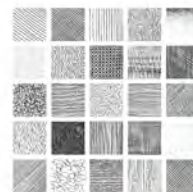
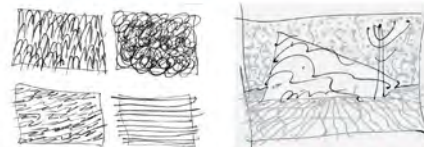


RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

ELEMENTOS GRÁFICOS TEXTURA, PADRÕES REPETITIVOS

Em artes visuais, Texturas são grafismos gerados pela repetição de pontos ou linhas. Sua variação demarca diferentes áreas no desenho. Utilizadas como hachuras em diferentes formas e intensidades simulam efeitos de luz, sombra, áreas leves, pesadas e perspectivas. Padrões são figuras repetitivas que criam superfícies percebidas sem limites.

Na arquitetura encontramos padrões nas cerâmicas, na estampa de tecidos nas roupas, nos tapetes, no artesanato, nas pinturas corporais e podem caracterizar as culturas. Na natureza ocorrem na plumagem das aves, nos pelos dos animais e plantas.

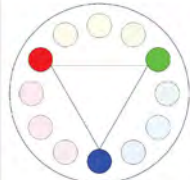


RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

CÍRCULO DAS CORES TEORIA DAS CORES



Cores Primárias
Amarelo, Magenta, Ciano
(Sistema Subtrativo)



Cores Secundárias
mistura entre cores
Primárias



Cores Terciárias
mistura entre cores
Primárias e Secundárias



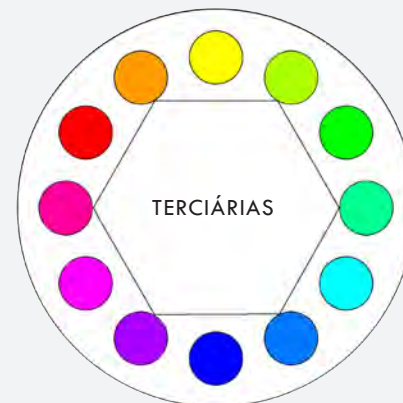
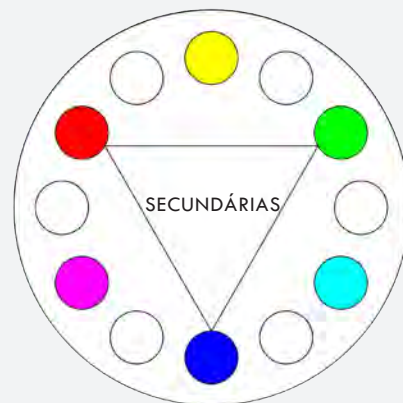
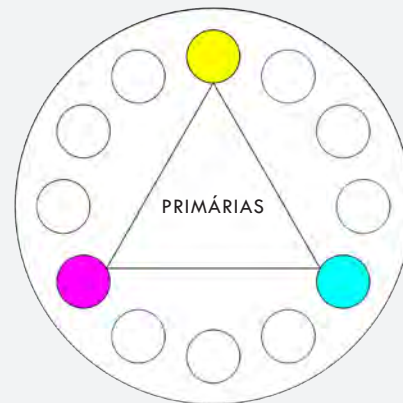
Cores Quentes
Temperamento Agitado



Cores Puras
(Matizes)



Cores Frias
Temperamento Calmo



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COR

MISTURA DE CORES: SISTEMA ADITIVO E, SUBTRATIVO



No SISTEMA ADITIVO a mistura das luzes de cores primárias RGB (Red+Green+Blue) resultam na luz branca. (monitor, TV, projetor, etc)



No SISTEMA SUBTRATIVO a mistura dos pigmentos (materiais, tintas) das cores primárias vermelho, amarelo e azul resultam no tom preto, neutro.

PERCEÇÃO DE PESO EM CORES E VALORES

Cores e valores com tonalidades claras são percebidos como leves, enquanto cores e valores com tonalidades escuras, como pesados. Estas percepções de peso nos possibilitam a construção do equilíbrio visual na composição estética da obra de arte.



PERCEÇÃO DE DISTÂNCIA EM CORES E VALORES

Percebemos as cores escuras e com baixa saturação como se estivessem LONGE de nós, e percebemos as cores claras e com alta saturação como se estivessem PERTO de nós.

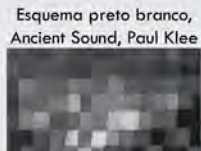


Esquema bandeirolas, fundo azul - A. Volpi



Esquema bandeirolas, fundo laranja - A. Volpi

As cores ou valores de tonalidades claras se aproximam do observador. As de tonalidades escuras se afastam, dando um efeito de relevo. Estas diferenças possibilitam a simulação tridimensional (3D) no espaço bidimensional (2D) no papel ou na tela.



Esquema preto branco, Ancient Sound, Paul Klee



Esquema cromático, Ancient Sound, Paul Klee

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COR

CORES COM ALTA E, BAIXA SATURAÇÃO

Cor com BAIXA SATURAÇÃO CROMÁTICA se obtém misturando a cor pura (matiz) com os valores (branco, cinzas e preto), resultando em ton com luminosidade clara ou escura.



COR com baixa saturação de tonalidade clara: a cor pura misturada ao branco e cinza claro, resulta em obra com temperamento silencioso e evanescente.



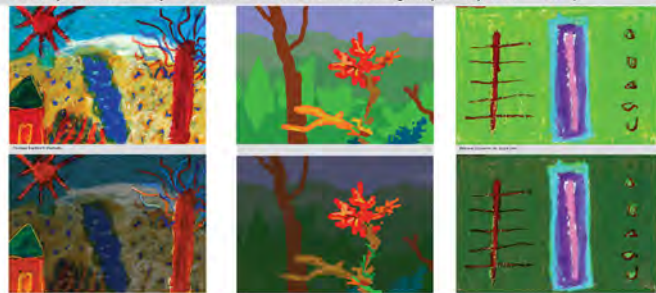
COR pura alta saturação (cor pura - matiz) resulta em obra com um temperamento vívido e vibrante.



COR com baixa saturação de tonalidade escura: a cor pura misturada ao preto e cinza escuro, resulta em obra com um temperamento silencioso e sombrio.

CONTRASTE ENTRE BAIXA SATURAÇÃO ESCURA E DETALHE EM ALTA SATURAÇÃO

A cor com baixa saturação de tonalidade escura aplicada no fundo da obra, coloca em destaque o detalhe pintado em cores de alta saturação (cores puras - matiz).



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

HARMONIAS CROMÁTICAS ENTRE CORES OPOSTAS

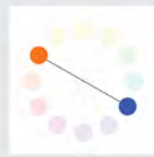
OPOSTAS
amarelo - roxo



OPOSTAS
verde - vermelho



OPOSTAS
azul - laranja



eliasrodriguesdeoliveira

www.aviva.org.br

AVIVA
INSTITUTO



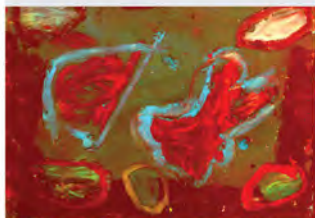
Lara Lima dos Santos

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

RELAÇÕES CROMÁTICAS DETALHE EM COR OPOSTA

CONTRASTE entre um temperamento predominante (quente ou frio) e a cor oposta em um detalhe: este detalhe fica em destaque por contrastar-se com a tonalidade predominante na obra. Nesta relação entre cores opostas, temos o contraste entre cor quente e cor fria.

Cores Quentes
com detalhe em Cor Fria



Cores Frias
com detalhe em Cor Quente



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

HARMONIAS CROMÁTICAS ESQUEMAS



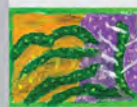
cores
análogas



cores
análogas



complementar
dividida



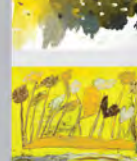
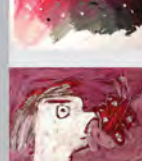
complementar
dupla



VALORES
BRANCO - CINZAS - PRETO



TONALIDADES MONOCROMÁTICAS
COR PURA (MATIZ) MISTURADA COM VALORES



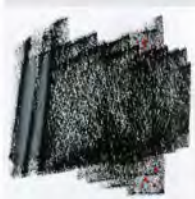
RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

HARMONIAS ACROMÁTICAS ENTRE VALORES - DETALHE EM COR

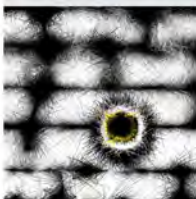
VALOR - PB
tonalidades
Harmonia de VALORES
(preto, cinzas, branco)



VALOR - COR
valor - vermelho
Harmonia de VALORES
(preto, cinzas, branco) e
COR (vermelha)



OPOSTAS
valor - amarelo
Harmonia de VALORES
(preto, cinzas, branco) e
COR (amarela)



Andreza Justino Faustino



Wellington Geraldo do Couto

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COMPOSIÇÃO PESO, ESPAÇO E PERCEÇÃO

Espaço Pictórico é o suporte bidimensional (2D) sobre o qual o autor registra a sua expressão artística e a comunica ao outro. São suportes: a tela de pintura, a folha de papel, a parede, o chão, o computador, o celular, etc.



O DESENHO É O RASTRO DO NOSSO MOVIMENTO REGISTRADO SOBRE O SUPORTE

A VIVÊNCIA NO MUNDO FÍSICO MOLDA A NOSSA PERCEÇÃO VISUAL

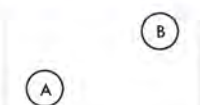
FORÇA DA GRAVIDADE
EXPERIÊNCIA FÍSICA - EQUILÍBRIO
BUSCA DO CONFORTO VISUAL

ESPAÇO
PICTÓRICO
REAL E VIRTUAL

Qual é a bolha de sabão?
Qual é a bola de ferro?
Por que?

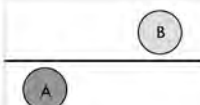
Como você colocaria este
desenho na sua parede?
Na posição A, B, C ou D?

Quantas árvores você
vê neste desenho?, Sol?,
Nuvem?, Carro? ...



Posição A

Imagem Real



Posição B

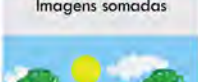
Imagem Virtual



Posição C

Imagens somadas

Quando retiramos a desenho da parede e o colocamos no piso: Qual é a bolha de sabão? Qual é a bola de ferro?



Posição D



Imagem Percebida
Img. Real + Img. Virtual

Força da Gravidade

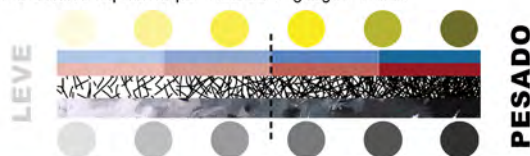
eliasrodriguesdeoliveira www.aviva.org.br

AVIVA
INSTITUTO

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COMPOSIÇÃO DA IMAGEM EQUILÍBRIO NO ESPAÇO PICTÓRICO

Compor em artes plásticas é equilibrar no espaço pictórico os elementos gráficos por meio de suas propriedades perceptíveis como o peso das cores, dos valores, das texturas, harmonizar cores e formas, destacar o ponto de interesse, harmonizar movimentos e ritmos, determinar o temperamento e a unidade da obra. Utilizando esses recursos, compor é estruturar o discurso expressivo por meio da Linguagem Visual.



ANALOGIA AO EQUILÍBRIO FÍSICO



eliasrodriguesdeoliveira

www.aviva.org.br

AVIVA
INSTITUTO

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

CRITÉRIOS DE COMPOSIÇÃO IMAGENS ESTRUTURADAS NO ESPAÇO PICTÓRICO

INTERAÇÃO ENTRE AS FIGURAS NO ESPAÇO

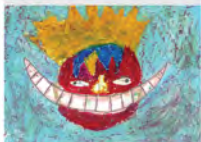
A



A B



A B C



ELEMENTOS FORMAIS NA COMPOSIÇÃO DA OBRA

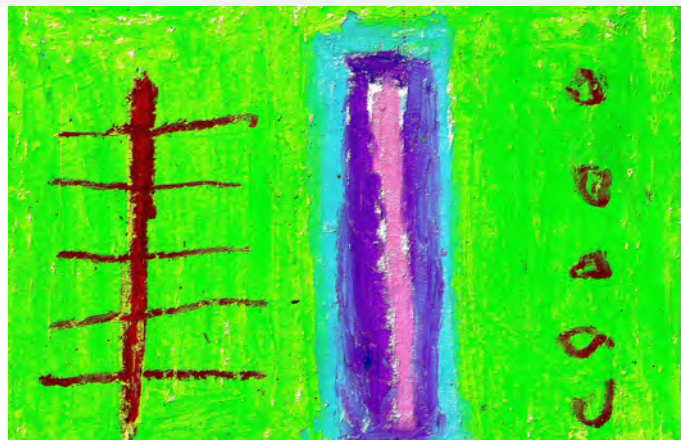
PLANOS DE FUNDO
E FIGURA NA FRENTE



SIMETRIA
EQUILÍBRIO ESTÁTICO



RITMO GESTUAL
NAS LINHAS



Deisiane Gonsalves de Souza Lima



Marilene Andrade Rosa



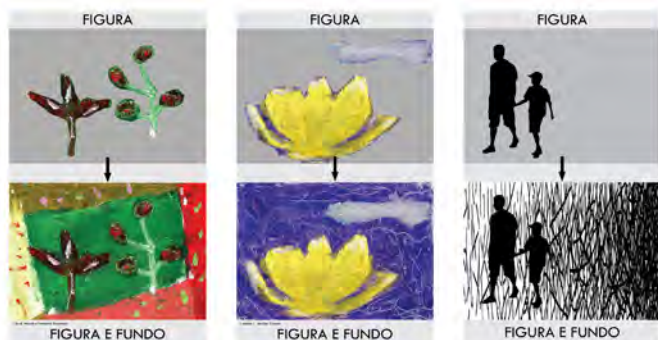
Samara Sthefany Santana Lemes

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COMPOSIÇÃO PERCEPÇÃO DE FIGURA E FUNDO

INTERAÇÃO ENTRE AS FIGURAS NO ESPAÇO

A obra de arte figurativa caracteriza-se pela ocorrência de FIGURA(S) e chamamos de FUNDO o espaço no entorno e não ocupado pela figura. Percebemos com facilidade uma figura, quando ela contrasta fortemente com o fundo, quer seja pela forma geométrica, cores contrastantes, valores contrastantes claro e escuro, ou por diferentes texturas.



AUSÊNCIA DA RELAÇÃO ENTRE A FIGURA E FUNDO NA ARTE ABSTRATA

Na obra de arte abstrata não ocorre a figura. Portanto não existe a relação entre figura e fundo. Neste caso a composição se estrutura por meio das relações entre cores, valores, grafismos, texturas, movimentos, ritmos, equilíbrio, etc.



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

ABSTRAÇÃO FIGURATIVA AFASTAMENTO LÚDICO



Até onde consigo afastar-me sem perder o caminho de volta pra casa ?

De que distância consigo ainda perceber, na obra, os vestígios da figura original ?

Abstrair uma figura é brincar com sua própria percepção. É a aventura de reinventar nova figura sem perder a sua origem.



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICA CASAS



Júlia Silvani Veiga Reis

Álex Resende Azevedo

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICAS CACHOEIRAS

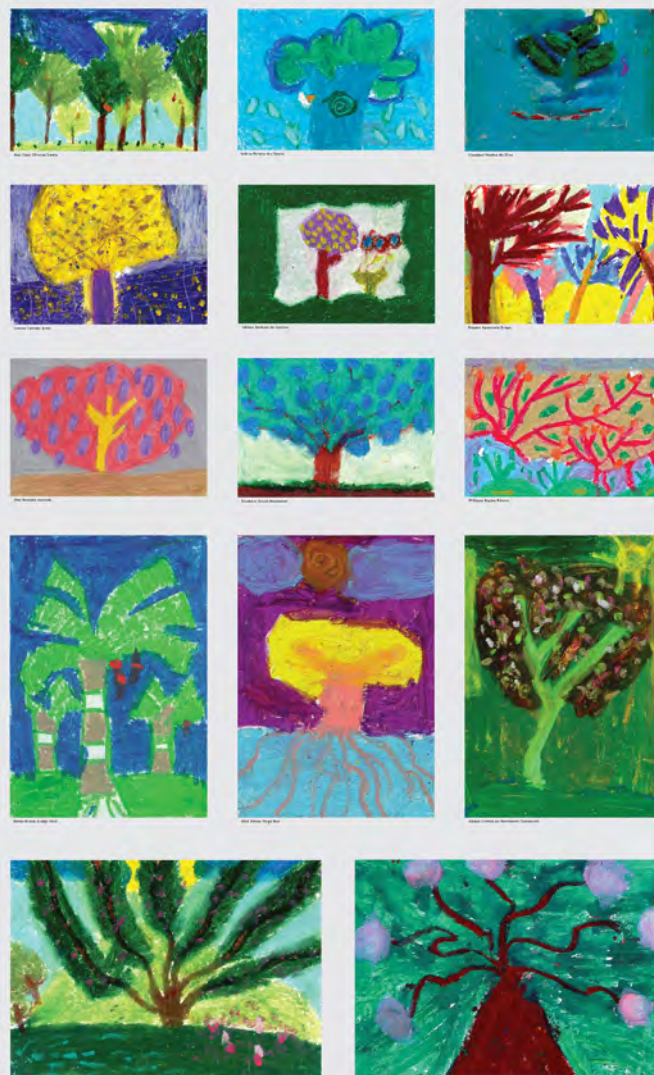


FLORES



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICA ÁRVORES



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICAS PÁSSAROS



BRINQUEDOS



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICA PESSOAS



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

DIDÁTICA NO FORMATO DE PROJETO CONTEXTO REALÍSTICO NECESSÁRIO - CRN

A expressão, por meio da Linguagem Visual, é uma resposta ao contexto que a motivou. Estrategicamente e de forma didática, o conjunto de atividades: fazer arte, mostrá-la em uma exposição, receber elogios, ser publicado em jornais, ... Configura um contexto de possibilidades, conquistas e desafios que motivam a criança, mobiliza suas capacidades; assim ela participa de forma prazerosa e tem a sua criatividade expandida. Para esta criança, este Contexto Realístico Necessário - CRN, promovido pelo projeto, configura o motivo da sua expressão artística. Assim o projeto mobiliza a capacidade cognitiva envolvendo pensamento, sentimento, vontade e a ação expressiva.

1) A PALESTRA apresenta o Minicurso de Arte, seus métodos, atividades e objetivos. Questões geradoras fazem pensar sobre infância, arte e cultura, as respostas críticas refazem paradigmas. A sinergia entre os participantes favorece os objetivos socioculturais. Motivada a criança se mobiliza para as práticas artísticas nas Oficinas.



2) Nas OFICINAS, o projeto promove o Contexto motivador ao envolver a criança em Palestras, Oficinas e Exposições e oferecer informações teóricas seguidas de práticas artísticas prazerosas. Motivada e iniciada na Linguagem Visual, a criança se lança, tem a sua criatividade expandida e se expressa artisticamente.



3) Os FAMILIARES convidados pela criança participam criativamente, juntos são filmados e fotografados. Com os conhecimentos adquiridos, agora é a criança que os ensina aos pais. Esta inversão de papéis valoriza e promove a criança. Neste ambiente intergeracional, os participantes celebram os bons resultados alcançados.



4) A EXPOSIÇÃO oportuniza vivências artísticas, sociais e culturais. Expor sua arte é dialogar na Linguagem Visual; é consumir a expressão iniciada no feito da obra. "Na Exposição a minha expressão artística vai em busca do outro que, ao apreciá-la, consuma o nosso encontro: - Já não estou sozinho!"



5) DIVULGAR é publicar, transpor limites, sair do privado em direção ao público. A divulgação é feita por cartazes, convites e textos postados no sítio deste projeto, em páginas e grupos nas redes sociais e, por meio de eventuais reportagens espontâneas. A repercussão positiva favorece a inserção da criança em nossa cultura.



6) Crianças assim motivadas e expressivas, tornam-se protagonistas e conscientes dos seus Direitos Culturais, questionam, compreendem, contextualizam e comunicam os seus valores. Este CRN possibilita à criança reconhecer, valores em si mesma, nos outros e em outras culturas. ENSINAR É ACHEGAR O EDUCANDO À SUA REALIDADE



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

DIDÁTICA SOCIOCULTURAL PARTICIPAÇÃO DE FAMILIARES NA OFICINA

Práticas artísticas, socioculturais, diálogos intergeracionais em que avós, netos, pais, filhos, ... compartilham suas vivências criativas: Arte funcional.

Familiares fazendo Arte com filhos, netos, sobrinhos, bisnetos!

Família fazendo arte!



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

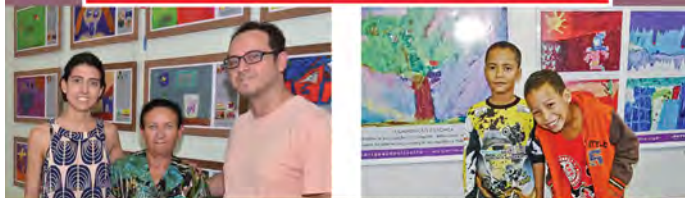
EXPOSIÇÃO EXPOR É SE EXPRESSAR AO OUTRO



Por meio da Linguagem Visual eu me expresso e comunico. Na Exposição a minha expressão artística vai em busca do outro que, ao apreciá-la, consuma o nosso encontro: Já não estou sozinho!



PROJETO
ARTEIRARTISTA
CRIANÇA EXPONDO ARTE



eliasrodriguesdeoliveira

www.aviva.org.br

AVIVA
INSTITUTO

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

REFERÊNCIAS LINKS DO PROJETO



Sítio do projeto ARTEIRARTISTA
<http://www.arteininfancia.org/arteirartista.html>



Grupo ARTEIRARTISTA no Facebook
<https://www.facebook.com/groups/arteirartista>



Grupo ARTEIRARTISTA no WhatsApp
<https://chat.whatsapp.com/FPaFYxeTnrblPu1IQoDvZK>



Portal AVIVA - Projetos Culturais
<http://www.aviva.org.br/>



SOBRE O AUTOR DESTE PROJETO

Elias Rodrigues de Oliveira

Elias (1951) nasceu em Entre Folhas - MG onde viveu infância rural, hoje vive em Belo Horizonte. Arquiteto premiado em concursos públicos de arquitetura. Pós Graduado em "Ensino e Pesquisa no Campo da Arte e da Cultura". Artista plástico participa de Exposições e Salões. Publica na internet o Portal Cultural AVIVA. Desde 1999 realiza, em parceria com Centros Culturais e Escolas públicas os Projetos Culturais: Arte na Infância: Palestras, Oficinas e Exposições de Artes realizadas por crianças. Estética Interiorana: Oficina de Sensibilização, registra a

Cultura rural de natureza Imaterial. ARTEIRARTISTA: Exposições Itinerantes, mostra artes de crianças, realizadas nas Oficinas do projeto Arte na Infância. Premiado pela Fundação Biblioteca Nacional - MinC, pelo livro Poemas CORPOINTEIRO. Autor de livros nos gêneros: Poesia, Conto, Artes Plásticas e Fotografia. Autor do livro paradidático Arte na Infância, referência para o ensino e a prática artística no ambiente da Escola de nível Fundamental. Fundador e Diretor-Presidente da entidade cultural: Instituto AVIVA.

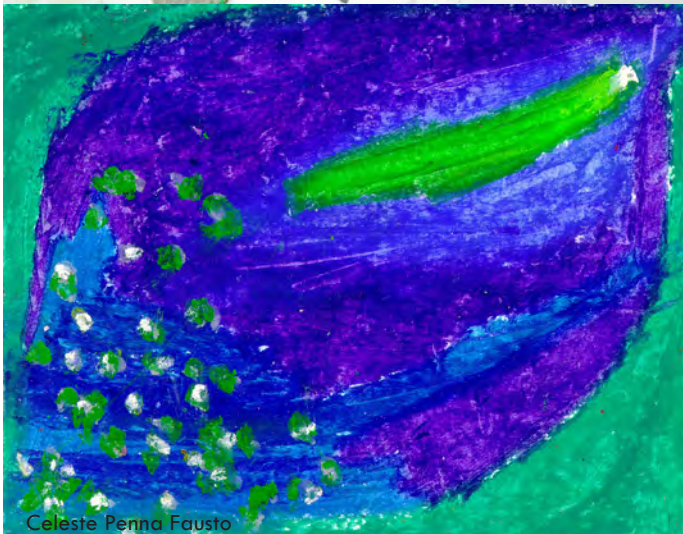
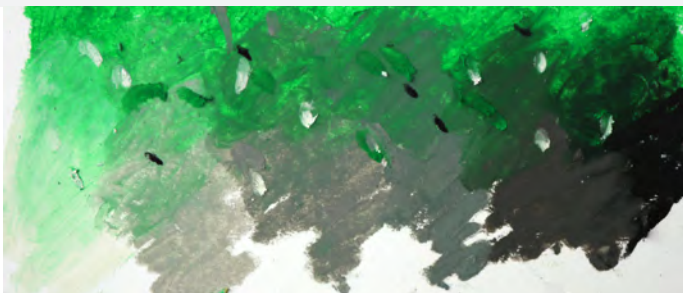


eliasrodriguesdeoliveira

www.aviva.org.br

AVIVA
INSTITUTO

A criança é capaz de conquistar seu espaço cultural,



Celeste Penna Fausto



Weigan Martins Santos

EXPRESSÃO É CONDIÇÃO DE CIDADANIA

Este projeto promove ações culturais junto às crianças para que a expressão cultural se realize desde a infância - Condição Cidadã.

ARTEIRARTISTA promove a inserção cultural da criança na sociedade. O Campo das Artes exclui a expressão artística de crianças e jovens. Os espaços culturais como museus e galerias de arte não mostram suas obras. Nem existem livros ou revistas que deem visibilidade à expressão artística da infância.

No entanto, desde 1999 o Projeto Arte na Infância evidencia que crianças e jovens são capazes de se expressarem por meio da Linguagem Visual e, como cidadãos, têm o direito de usufruir e contribuir para o desenvolvimento artístico e cultural na nossa sociedade.

Na prática, ao abordar a cultura local como tema artístico, os trabalhos e processos fortalecem as identidades e elevam a autoestima dos participantes. As temáticas ambientais promovem afetividades e reflexões que formam valores e consciência sobre as interações sustentáveis entre a cultura humana e a natureza.

desde que receba orientações e incentivos adequados.



OBJETIVOS DO PROJETO ARTEIRARTISTA

- Promover a expressão artística da criança para que ela a realize em seu meio cultural e para que, ao interpretar, compreender e expressar o seu contexto, torne-se desperta e capaz de compreender também a expressão dos outros em outras culturas;
- Promover reflexões que considerem os valores estéticos e a expressividade plástica própria da infância;
- Realizar Exposições de Artes dando visibilidade e promovendo a inserção de crianças e jovens em nossa cultura;
- Doar aos municípios participantes um Kit-Cultural composto de Catálogo da Exposição e DVD contendo registros das atividades do ARTEIRARTISTA em fotos, vídeos, avaliações e depoimento dos participantes. Esse material é uma referência sobre a prática artística realizada pelo projeto cultural Arte na Infância, no ambiente da Escola do Ensino de nível Fundamental.



RESULTADOS ESPERADOS

Esperamos que a sociedade reconheça o mérito artístico-cultural da criança, seus direitos e conceda a ela, recursos para que a sua expressão tenha visibilidade e acesso aos meios culturais.

Esperamos que a contribuição cultural da criança evidencie aos adultos que o exercício da expressão artística conforma a cidadania desde a infância.



AUTORES DE ARTES



Adilson Júnior Borges de Souza
Adione Pereira Batista
Alba Martinez Oliveira
Alessandra Hooper Moraes
Alex Resende Azevedo
Amanda Gabrielly Ribeiro Tácomo
Amanda Vieira de Souza
Ana Clara Oliveira Santos
Ana Cláudia Marquione
Ana Nayala Barbosa Rangel Pereira
Ana Paula de Souza Maia
Ana Paula Valério
Andreza Justino Faustino
Andreza Rodrigues dos Santos
Áurea Maria Felisía de Andrade Cláudio
Bárbara Bruna Oliveira das Graças
Brenda Caroline César Marcelino
Bruno Alves da Silva
Bruno Valejo Guimarães
Caio Cesar Caixeta e Silva
Caio Cesar Caixeta e Silva
Carla Wandra Ferreira Dourado
Carlos Alan Ferreira de Souza
Carlos Eduardo Oliveira
Carlos Humberto Rodrigues de Campos
Caroline Euzébio Francisco
Cauã Vitor Santos Silva
Celeste Penna Fausto
Clarice Ferreira Batista
Claudiene Isabel Ferreira da Silva
Claudinei Medina da Silva
Clayton Soares dos Santos
Cristiana de Almeida Pereira
Daniela Pereira Matos
Darah Hémily Reis de Souza
Dayane Aparecida Braga
Debleison Batista Heringer
Débora Caroline Resende
Deibson Correia Lourenço
Deisiane Gonsalves de Souza Lima
Desirée Eduarda Alves de Oliveira
Edson Junior Ribeiro Batista
Elias Rodrigues de Oliveira
Elisabete Souza Nascimento
Emanuelle Luiza de Castro
Emerson Brito de Moura
Emerson Felipe Vieira de Jesus
Eric Dias de Souza

Eric Serra Franco
Érica Araújo de Souza
Esterfany de Oliveira Araújo
Éverton Augusto Resende
Fabiano Ribeiro Lopes
Fagner Messias Azevedo
Felipe Pinto de Alcantara Perpetuo
Felipe Ramon Fernandes de Carvalho
Flaviana Baptistelli Machado
Franco Dario Mendoza
Gabriel Henrique Santos de Oliveira
Gabriela Teles Santos Medeiros
Geovanna Tallita Souza Freitas
Gildasio Gomes Calixto da Silva
Giselle Souza Cândido
Gislene Coelho Brandão
Glaucus Henrique Costa
Gleiciane dos Santos Godinho
Gleika da Silva Villares
Gustavo Monteiro da Conceição
Gustavo Soares Magaton
Helio Cirilo de Oliveira
Iago Santos S. Lima
Ialy Barbosa Xavier
Iara Soares Fonseca Souza
Izabella Faustino Andrade
Jaqueline Fidelis Pereira
Jéssica de Moura Santos
Jessica Ribeiro dos Santos
João Pedro Vargas Miranda
José Antônio Moreira Dias
José Emílio Ferreira
Juan Junio Fernandes de Souza
Júlia Silvani Veiga Reis
Juliana Cristina do Nascimento Damasceno
Júlio Lourenço da Cruz Neto
Keilla de Miranda dos Santos
Kennedy Magno Cabral Gomes
Klai Alves Lopes
Lara Lima dos Santos
Larissa Caetano Alves
Laudelino Marques da Silva
Lavinia Souza do Amaral
Layna Jossayne Ferreira Dourado
Lender Batista Vieira
Leonardo Rodrigues de Souza
Letícia Marques de Sousa
Letícia Lucia Sampaio de Moura
Letícia Pereira dos Santos

Lincoln Pedro Mendes de Lima
Lisandra Franciele Costa Pires
Lizandra dos Santos Aguiar
Lorena C. Araújo Vianna
Lorena Moreira Santos de Almeida
Lucas Expedito da Costa
Lucas Ferreira Penido
Lucas Wynderson
Lucas Wynderson F. Ramada
Lucio Omar Batista Costa
Luiz Felipe G. da Silva
Luiza Gabriela da Silva
Luiza Piroli Mascarenhas
Maicol Douglas Caetano da Silva
Marco Antônio Mendonça Chaves
Mardem Cecilia Reis Fernandes
Maria Eduarda Bomfim
Maria Eloane
Maria Isabela Santos
Marina Fatio Barbosa
Marisa Dias da Silva
Martina Andrade Rosa
Maryana Camile Rodrigues
Mateus Alves Gomes
Melk Deimesom Santiago dos Santos
Mellanie Emanuelle Alves da Silva
Micelma Bianca Rodrigues
Natan Braian Araújo Vital
Nátano Hailander Fernandes da Silva
Neuber Goncalves Aguiar
Ninive Agnes Marques dos Reis Brito
Ninive Agnes Marques dos Reis Brito
Otávio dos Santos Costa
Pablo Vieira Gonçalves
Paola Beatriz Toscano de Melo Malfer
Patrícia Gomes Rodrigues
Paulo Sérgio da Silva Bosa
Pedro Lucas de Souza Carvalho
Rafaela Augat Salgado
Rafaela Pires Teixeira
Raissa Dias Borges
Ramone Alves Campanha
Randolph Brasil Ferreira Santos
Rayane Suzana Pinheiro
Rebeca S. Souza Oliveira
Renan Seabra Vaz de Souza
Renata Daniele Ferreira Abranches
Ricardo Júnior Silva



O PROJETO NA INTERNET

Robert Natividade Moura Rocha
 Roberta Martins do Nascimento
 Rodrigo Costa Carvalho
 Rodrigo Nunes Pereira
 Rômulo Marques Moreira
 Samara Sthefany Santana Lemes
 Samuel Araújo Dias
 Samuel Isaac Souza Lopes
 Sandro Fernandes de Araújo
 Sérgio Francisco Marinho
 Silmara Sindell Alves da Silva
 Solange Barbosa dos Santos
 Sônia Regina Milagres de Moraes
 Tainara Damaris dos Santos
 Tatiane Barbosa de Queirós
 Taynara de Almeida Oliveira
 Thais Cristiane Gomes Antunes
 Thais Pereira Goncalvez
 Thais Teixeira Sales
 Thayná Oliveira de Souza
 Victor Hugo Pereira da Silva
 Victor Robert Alves Reis
 Victória Fonseca Pereira Mateus
 Walisson Batista dos Santos Azevedo
 Wanneida Juliana Sousa Oliveira
 Weigan Martins santos
 Wellington Geraldo do Couto
 Wender Filipe Santana Gonçalves
 Wesley Diego Barreto
 William Roberto Leôncio de Oliveira
 Willyane Regina Ribeiro
 Yara Grasielle Santos Pereira



Sítio do projeto ARTEIRARTISTA
<http://www.artenainfancia.org/arteirartista.html>



Grupo ARTEIRARTISTA no Facebook
<https://www.facebook.com/groups/arteirartista>



Grupo ARTEIRARTISTA no WhatsApp
<https://chat.whatsapp.com/FPnfYxeTnrb1Pu1IQoDvZK>



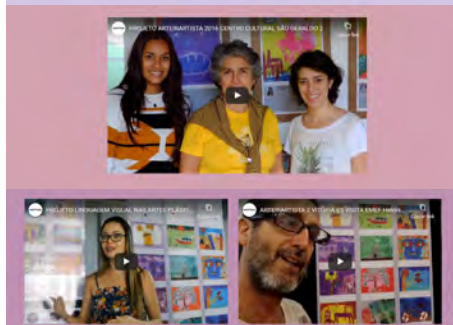
Portal AVIVA - Projetos Culturais
<http://www.aviva.org.br/>

SÍTIO DO PROJETO



AUTORES DE FOTOS

Alba Martinez Oliveira
 André Ribeiro Caminha
 Carolina Macedo Campos
 Elias Rodrigues de Oliveira
 Giselle Souza Cândido
 José Celso Cavaliéri
 Márcia Soares de A. Rodrigues
 Tarcisio Luiz de Paula
 Thiago Rocha





ARTEIRARTISTA é realizado em parceria com Escolas públicas e Centros Culturais. Recebendo visitas de um público variado e diverso de condições. O projeto expográfico e materiais expositivos foram elaborados segundo os princípios do Desenho Universal, o que garante condições físicas de ACESSIBILIDADE para todo o público. Esperamos com este projeto contribuir para o letramento na Linguagem Visual em Artes Plásticas e assim, estimular a funcionalidade e elevar a qualidade cultural, estética e expressiva. Esperamos que este projeto ofereça oportunidades e incentivos para a criança realizar a sua expressão artística peculiar e que tenha acesso aos bens culturais. Esperamos contribuir para o entendimento de que o exercício da arte é exercício de saúde e cidadania com Direitos Culturais desde a Infância.





Mary Elizabeth Martínez Princigalli - Realizadora

Ao realizar várias edições deste projeto e registrar inúmeros depoimentos dos visitantes, constatamos que a criança deseja e é capaz de se expressar e quer usufruir da vida artística e se incluir no desenvolvimento cultural da sociedade. Urge reconhecer que a Arte da Infância seja incluída como uma Categoria Artística e valorizada como tal. Ao se somar às atividades escolares, este projeto que contribui para o letramento em Linguagem Visual, valoriza a expressão e a comunicação entre os estudantes. ARTEIRARTISTA em uma interação sinérgica entre setores educativos, culturais e sociais, motiva e culturalmente mobiliza estudantes, professores, famílias e o público geral. Os temas artísticos expostos reforçam elementos da infância e da cultura local, fortalecem a identidade, o pertencimento e a autoestima dos participantes.





ARTEIRARTISTA

EMPREENDEDOR

Mary Elizabeth Martinez Princigalli

APOIO

AVIVA
INSTITUTO

PATROCÍNIO

 **MGS**

Minas Gerais Administração e Serviços S.A.

REALIZAÇÃO:

PROJETO REALIZADO PELA
SOCIEDADE CIVIL COM
RECURSOS ORÇUNDOS DA
POLÍTICA DE FOMENTO À
CULTURA MUNICIPAL

INCENTIVO:

LMIC
LEI MUNICIPAL DE
INCENTIVO À CULTURA

CULTURA

**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**
trabalhoenergiacoração