

A Prefeitura de Belo Horizonte e a
Empresa Minas Gerais Administração e Serviços S.A. apresentam:



PROJETO
ARTEIRARTISTA
CRIANÇA EXPONDO ARTE

No. 0679 / 2018 / IF

CATÁLOGO DIDÁTICO

Criança expando arte!

GRATUITO



- EXPOSIÇÃO DE ARTE
- PALESTRAS
- VÍDEOS
- WEBSITE
- REDE SOCIAL
-
- BELO HORIZONTE - MG - 2020
-
-

PROJETO

ARTEIRARTISTA

CRIANÇA EXPONDO ARTE

SINOPSE

O projeto ARTEIRARTISTA apresenta Palestras, Vídeos e Expõe Obras de Arte realizadas por crianças. Recebe turmas escolares em visitas monitoradas e didaticamente apresenta os recursos da Linguagem Visual utilizados e desenvolvidos nas Oficinas do Projeto Arte na Infância desde 1999. Aqui, grandes banners com artes, ilustrações teóricas e os registros videográficos mostram como tais didáticas resultaram em expressivas obras de arte.

Por meio de exposições itinerantes, sites e redes sociais, este projeto conquista novos espaços, dá visibilidade à expressão da criança e a promove como protagonista cultural. Entendemos que o exercício da expressão é direito cultural e forma cidadãos desde a infância.

PROJETO

ARTEIRARTISTA

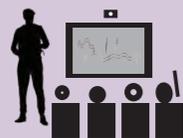
EXPOSIÇÃO ITINERANTE

Autoria: Elias Rodrigues de Oliveira

Realização: Mary Elizabeth Martínez Princigalli



LINGUAGEM
VISUAL
ARTES
PLÁSTICAS



PALESTRA CRIANÇA E CULTURA

- Expressão é condição de cidadania
- Recursos da Linguagem Visual nas Artes Plásticas
- Ensino e Práticas Artísticas na Escola
- Família na Escola, Educação Formal e Cultural
- O Campo das Artes e a expressão da criança
- Inserção e Direitos Culturais da Criança



QUESTÕES PARA REFLEXÃO

- Crianças gostam de desenhar e pintar?
- Onde estão as obras das crianças?
- Criança faz Arte?
- A criança participa da vida cultural?



EXPOSIÇÃO DE ARTE

- Exposições gratuitas e abertas à comunidade
- Visitas agendadas, monitores de arte e cultura
- Exposição Itinerante e didática
- Visibilidade para a Arte da Infância



APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS

- Teorias e Práticas artísticas
- A criança em práticas artísticas na escola
- Participação da família nas oficinas
- A exposição como atividade sociocultural
- Depoimentos de participantes do projeto



SINOPSE

O projeto ARTEIRARTISTA apresenta Palestras, Vídeos e Ex-põe Obras de Arte realizadas por crianças. Didaticamente apresenta os recursos da Linguagem Visual utilizados e desenvolvidos nas Oficinas Arte na infância desde 1999. Aqui, Grandes banners com artes, ilustrações teóricas e os registros videográficos mostram claramente como tais teorias foram seguidas de práticas artísticas que resultaram em expressivas obras de Arte da Infância.

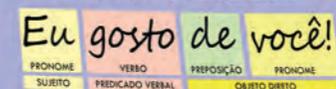
Por meio de Exposições Itinerantes, Sites e Redes Sociais, este Projeto conquista novos espaços, dá visibilidade à expressão da criança e a promove como protagonista em nossa cultura. Entendemos que o exercício da expressão é direito cultural e forma a cidadania desde a infância.



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

POR MEIO DA LINGUAGEM
EU ME EXPRESSO AO OUTRO

LINGUAGEM VERBAL
COMUNICAÇÃO POR MEIO DA PALAVRA ORAL OU ESCRITA



LINGUAGEM VISUAL
COMUNICAÇÃO POR MEIO DA IMAGEM - DESENHO E PINTURA



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

GRAFISMO+COR+SUPORTE+TEMA
ELEMENTOS GRÁFICOS



Envolve percepção psicológica, estruturas compositivas, interações, elementos gráficos no suporte, equilíbrio, linguagem, expressão, comunicação, ...

Veja 24 banners didáticos: teoria, arte e vídeos

São 24 banners didáticos sobre: Recursos

ASSUNTOS ABORDADOS NOS BANNERS

SINOPSE DO PROJETO
 LINGUAGEM VERBAL E VISUAL
 GRAFISMO+COR+SUPORTE+TEMA
 ELEMENTOS GRÁFICOS
 PONTOS LINHAS
 TEXTURA, PADRÕES REPETITIVOS
 TEORIA DAS CORES
 PERCEÇÃO DE PESO EM CORES E VALORES
 PERCEÇÃO DE DISTÂNCIA EM CORES E VALORES
 CORES COM ALTA E, BAIXA SATURAÇÃO
 CONTRASTE ENTRE ALTA E BAIXA SATURAÇÃO
 HARMONIAS CROMÁTICAS
 VALORES - TONALIDADES MONOCROMÁTICAS
 COMPOSIÇÃO - PESO, ESPAÇO E PERCEÇÃO
 FORÇA DA GRAVIDADE - FÍSICA - EQUILÍBRIO
 CONFORTO VISUAL
 ESPAÇO PICTÓRICO - REAL E VIRTUAL
 COMPOSIÇÃO - EQUILÍBRIO NO ESPAÇO PICTÓRICO
 CRITÉRIOS DE COMPOSIÇÃO
 INTERAÇÃO ENTRE AS FIGURAS NO ESPAÇO
 ELEMENTOS FORMAIS NA COMPOSIÇÃO DA OBRA
 PERCEÇÃO DE FIGURA E FUNDO
 ABSTRAÇÃO FIGURATIVA AFASTAMENTO LÚDICO
 TEMÁTICA - CASAS
 TEMÁTICA - CACHOEIRAS
 TEMÁTICA - FLORES
 TEMÁTICA - ÁRVORES
 TEMÁTICA - PÁSSAROS
 TEMÁTICA - BRINQUEDOS
 TEMÁTICA - PESSOAS

CONTEXTO REALÍSTICO NECESSÁRIO - CRN
DIDÁTICA SOCIOCULTURAL - FAMILIARES NA OFICINA
EXPOSIÇÃO - EXPOR É SE EXPRESSAR AO OUTRO
SOBRE O AUTOR DESTA OBRA

espaço pictórico, suporte 2D: tela, papel, celular, etc. peso, equilíbrio, composição, mídia

memória, história, valores culturais, emoções, críticas, motivação, afetos

www.aviva.org.br

A Prefeitura de Belo Horizonte e a Empresa Minas Gerais Administração e Serviços S.A. apresentam:



PROJETO ARTEIRARTISTA
 CRIANÇA EXPONDO ARTE
 No. 0479 / 2016 / 1ª

SINOPSE

O projeto ARTEIRARTISTA apresenta Palestras, Vídeos e Ex-põe Obras de Arte realizadas por crianças. Recebe turmas escolares em visitas monitoradas e didaticamente apresenta os recursos da Linguagem Visual utilizados e desenvolvidos nas Oficinas do Projeto Arte na Infância desde 1999. Aqui, grandes banners com artes, ilustrações teóricas e os registros vídeográficos mostram como tais didáticas resultaram em expressivas obras de arte. Por meio de exposições itinerantes, sites e redes sociais, este projeto conquista novos espaços, dá visibilidade à expressão da criança e a promove como protagonista cultural. Entendemos que o exercício da expressão é direito cultural e forma cidadãos desde a infância.

REALIZAÇÃO
 Mary Elizabeth Martínez Princigalli

APOIO
 AVIVA INSTITUTO

PATROCÍNIO
 MGS
 Minas Gerais Administração e Serviços S.A.

INCENTIVO
 LMIC LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA | CULTURA | PREFEITURA BELO HORIZONTE GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA

da Linguagem Visual nas Artes Plásticas

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

POR MEIO DA LINGUAGEM EU ME EXPRESSO AO OUTRO

LINGUAGEM VERBAL
 COMUNICAÇÃO POR MEIO DA PALAVRA ORAL OU ESCRITA

Eu gosto de você!

PRONOME VERBO PREPOSIÇÃO PRONOME
 SUJEITO PREDICADO VERBAL OBJETO DIRETO

LINGUAGEM VISUAL
 COMUNICAÇÃO POR MEIO DA IMAGEM : DESENHO E PINTURA

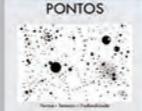
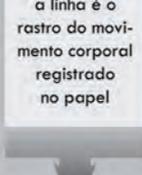
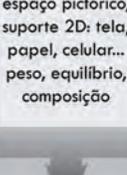
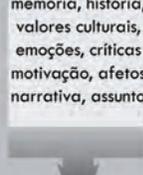
DISCURSO VISUAL
 EXPRESSÃO
 COMUNICAÇÃO



www.aviva.org.br

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

GRAFISMO+COR+SUPORTE+TEMA
 ELEMENTOS GRÁFICOS

PONTOS 	COR 	ESPAÇO PICTÓRICO SUPORTE 	TEMA AUTORAL ASSUNTO 
LINHAS 			
			

a linha é o rastro do movimento corporal registrado no papel

cor, harmonia cromática, temperamento, distância, peso, saturação.

espaço pictórico, suporte 2D: tela, papel, celular... peso, equilíbrio, composição

memória, história, valores culturais, emoções, críticas, motivação, afetos narrativos, assunto

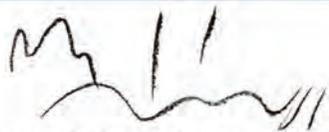


OBRA DE ARTE - COMPOSIÇÃO PICTÓRICA
 Envolve percepção psicológica, estruturas compositivas, interações, elementos gráficos no suporte, equilíbrio, linguagem, expressão, comunicação, ...

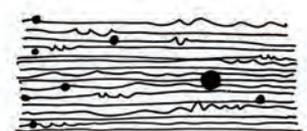
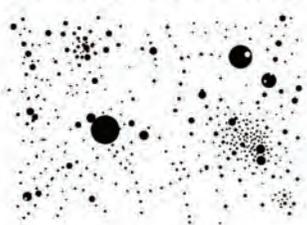
www.aviva.org.br

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

ELEMENTOS GRÁFICOS PONTOS E LINHAS



A LINHA É O RASTRO DO NOSSO MOVIMENTO



Linha Calma - Repouso



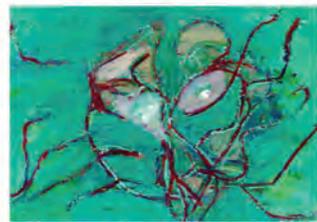
Linha Sinuosa - Dançante



Linha Hesitante



Linha Nervosa - Agitada



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

ELEMENTOS GRÁFICOS TEXTURA, PADRÕES REPETITIVOS

Em artes visuais, Texturas são grafismos gerados pela repetição de pontos ou linhas. Sua variação demarca diferentes áreas no desenho. Utilizadas como hachuras em diferentes formas e intensidades simulam efeitos de luz, sombra, áreas leves, pesadas e perspectivas. Padrões são figuras repetitivas que criam superfícies percebidas sem limites.

Na arquitetura encontramos padrões nas cerâmicas, na estampa de tecidos nas roupas, nos tapetes, no artesanato, nas pinturas corporais e podem caracterizar as culturas. Na natureza ocorrem na plumagem das aves, nos pelos dos animais e plantas.



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

CÍRCULO DAS CORES TEORIA DAS CORES



Cores Primárias
Amarelo, Vermelho, Azul
(Sistema Subtrativo)



Cores Secundárias
mistura entre cores
Primárias



Cores Terciárias
mistura entre cores
Primárias e Secundárias



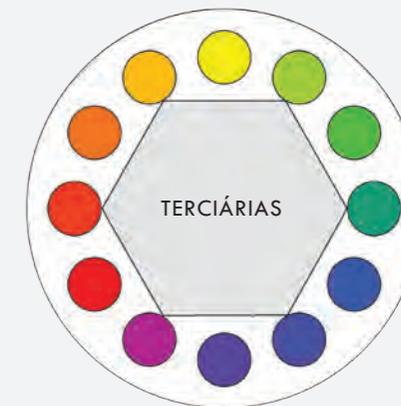
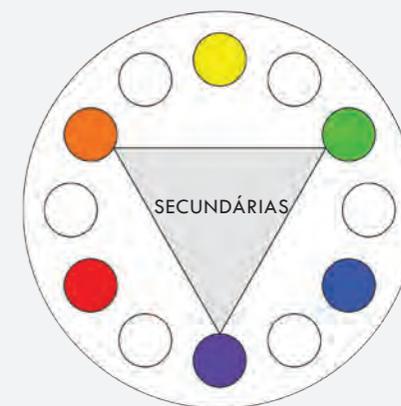
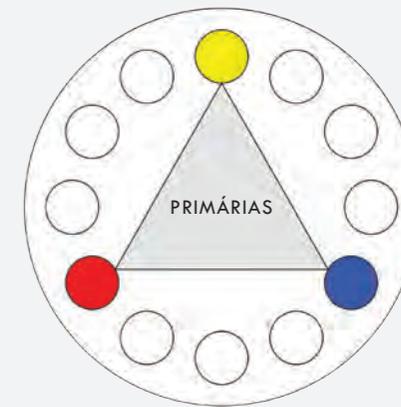
Cores Quentes
Temperamento agitado



Cores Puras
(Matizes)



Cores Frias
Temperamento calmo



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COR

MISTURA DE CORES: SISTEMA ADITIVO E, SUBTRATIVO



No SISTEMA ADITIVO a mistura das luzes de cores primárias RGB (Red+Green+Blue) resultam na luz branca. (monitor, TV, projetor, etc)

No SISTEMA SUBTRATIVO a mistura dos pigmentos (materiais, tintas) das cores primárias vermelha, amarelo e azul resultam no tom preto, neutro.

PERCEÇÃO DE PESO EM CORES E VALORES

Cores e valores com tonalidades claras são percebidos como leves, enquanto cores e valores com tonalidades escuras, como pesados. Estas percepções de peso nos possibilitam a construção do equilíbrio visual na composição estética da obra de arte.



PERCEÇÃO DE DISTÂNCIA EM CORES E VALORES

Percebemos as cores escuras e com baixa saturação como se estivessem LONGE de nós, e percebemos as cores claras e com alta saturação como se estivessem PERTO de nós.

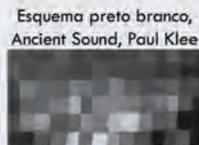


Esquema bandeirolas, fundo azul - A.Volpi



Esquema bandeirolas, fundo laranja - A. Volpi

As cores ou valores de tonalidades claras se aproximam do observador. As de tonalidades escuras se afastam, dando um efeito de relevo. Estas diferenças possibilitam a simulação tridimensional (3D) no espaço bidimensional (2D) no papel ou na tela.



Esquema preto branco, Ancient Sound, Paul Klee



Esquema cromático, Ancient Sound, Paul Klee

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COR

CORES COM ALTA E, BAIXA SATURAÇÃO

Cor com BAIXA SATURAÇÃO CROMÁTICA se obtém misturando a cor pura (matiz) com os valores (branco, cinzas e preto), resultando em ton com luminosidade clara ou escura.



COR com baixa saturação de tonalidade clara: a cor pura misturada ao branco e cinza claro, resulta em obra com temperamento silencioso e esvanecido.



COR pura alta saturação (cor pura - matiz) resulta em obra com um temperamento vívido e vibrante.



COR com baixa saturação de tonalidade escura: a cor pura misturada ao preto e cinza escuro, resulta em obra com um temperamento silencioso e soturno.

CONTRASTE ENTRE BAIXA SATURAÇÃO ESCURA E DETALHE EM ALTA SATURAÇÃO

A cor com baixa saturação de tonalidade escura aplicada no fundo da obra, coloca em destaque o detalhe pintado em cores de alta saturação (cores puras - matiz).



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

HARMONIAS CROMÁTICAS ENTRE CORES OPOSTAS

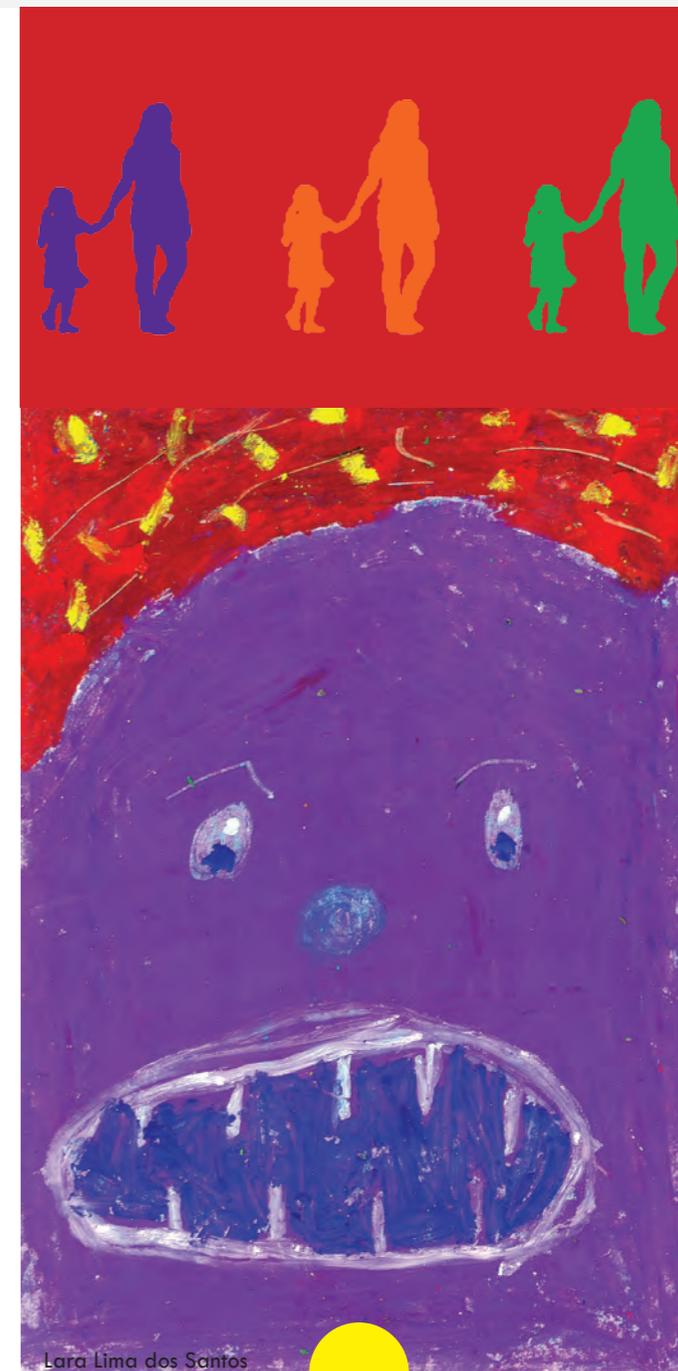
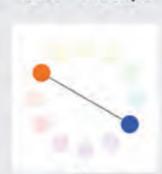
OPOSTAS
amarelo - roxo



OPOSTAS
verde - vermelho



OPOSTAS
azul - laranja



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL
NAS ARTES PLÁSTICAS

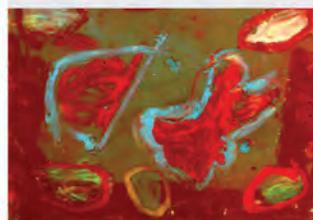
RELAÇÕES CROMÁTICAS
DETALHE EM COR OPOSTA

CONTRASTE entre um temperamento predominante (quente ou frio) e a cor oposta em um detalhe: este detalhe fica em destaque por contrastar-se com a tonalidade predominante na obra. Nesta relação entre cores opostas, temos o contraste entre cor quente e cor fria.

Cores Quentes
com detalhe em Cor Fria



Cores Frias
com detalhe em Cor Quente



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL
NAS ARTES PLÁSTICAS

HARMONIAS CROMÁTICAS
ESQUEMAS

cores análogas	cores análogas	complementar dividida	complementar dupla

VALORES
BRANCO - CINZAS - PRETO

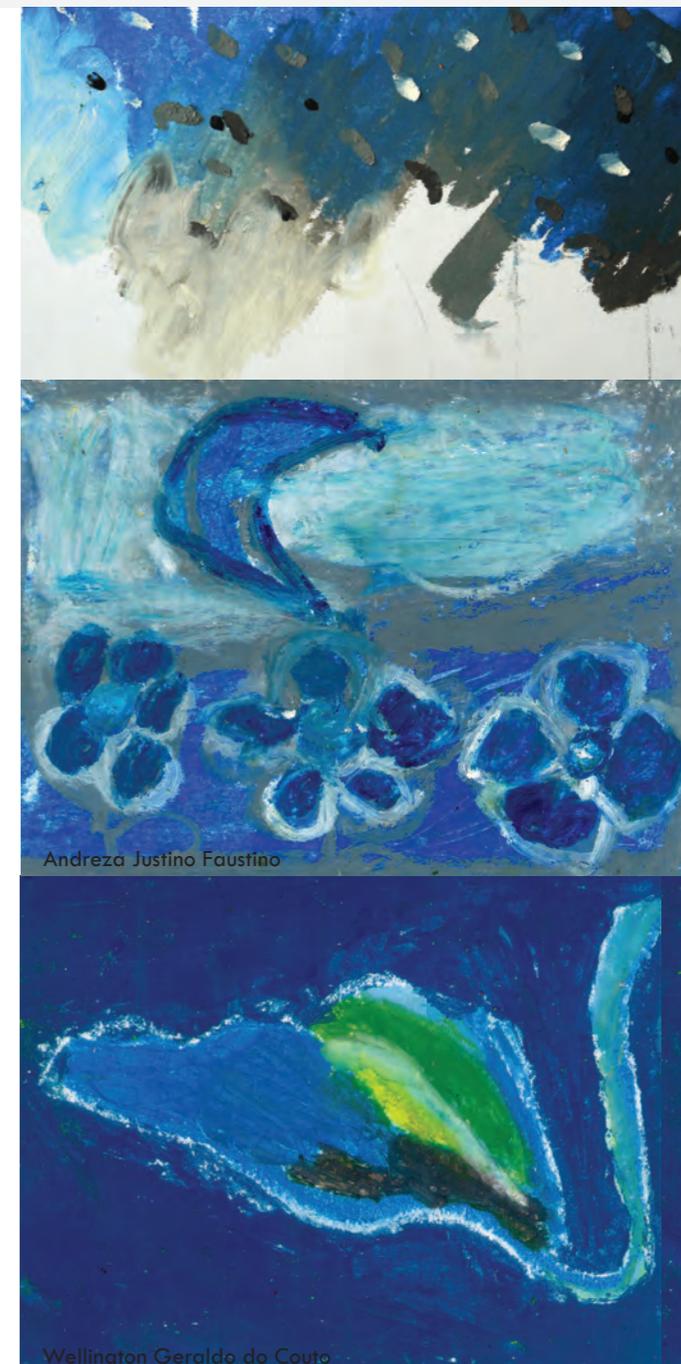


TONALIDADES MONOCROMÁTICAS
COR PURA (MATIZ) MISTURADA COM VALORES

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL
NAS ARTES PLÁSTICAS

HARMONIAS ACROMÁTICAS
ENTRE VALORES - DETALHE EM COR

VALOR - PB tonalidades Harmonia de VALORES (preto, cinzas, branco)	VALOR - COR valor - vermelho Harmonia de VALORES (preto, cinzas, branco) e COR (vermelha)	OPOSTAS valor - amarelo Harmonia de VALORES (preto, cinzas, branco) e COR (amarela)



Andreza Justino Faustino

Wellington Geraldo do Couto

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COMPOSIÇÃO PESO, ESPAÇO E PERCEPÇÃO

Espaço Pictórico é o suporte bidimensional (2D) sobre o qual o autor registra a sua expressão artística e a comunica ao outro. São suportes: a tela de pintura, a folha de papel, a parede, o chão, o computador, o celular, etc.



O DESENHO É O RASTRO DO NOSSO MOVIMENTO REGISTRADO SOBRE O SUPORTE

A VIVÊNCIA NO MUNDO FÍSICO MOLDA A NOSSA PERCEPÇÃO VISUAL

FORÇA DA GRAVIDADE
EXPERIÊNCIA FÍSICA - EQUILÍBRIO
BUSCA DO CONFORTO VISUAL

ESPAÇO PICTÓRICO
REAL E VIRTUAL

Qual é a balha de sabão?
Qual é a bola de ferro?
Por que?

Como você colocaria este
desenho na sua parede?
Na posição A, B, C ou D?

Quantas árvores você
vê neste desenho?, Sol?,
Nuvem?, Carro? ...

Posição A
Imagem Real

Posição B
Imagem Virtual

Posição C
Imagens somadas

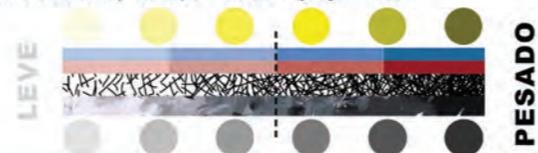
Posição D
Imagem Percebida
Img. Real + Img. Virtual

Força da Gravidade

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COMPOSIÇÃO DA IMAGEM EQUILÍBRIO NO ESPAÇO PICTÓRICO

Compor em artes plásticas é equilibrar no espaço pictórico os elementos gráficos por meio de suas propriedades perceptíveis como o peso das cores, dos valores, das texturas, harmonizar cores e formas, destacar o ponto de interesse, harmonizar movimentos e ritmos, determinar o temperamento e a unidade da obra. Utilizando esses recursos, compor é estruturar o discurso expressivo por meio da Linguagem Visual.



ANALOGIA AO EQUILÍBRIO FÍSICO

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

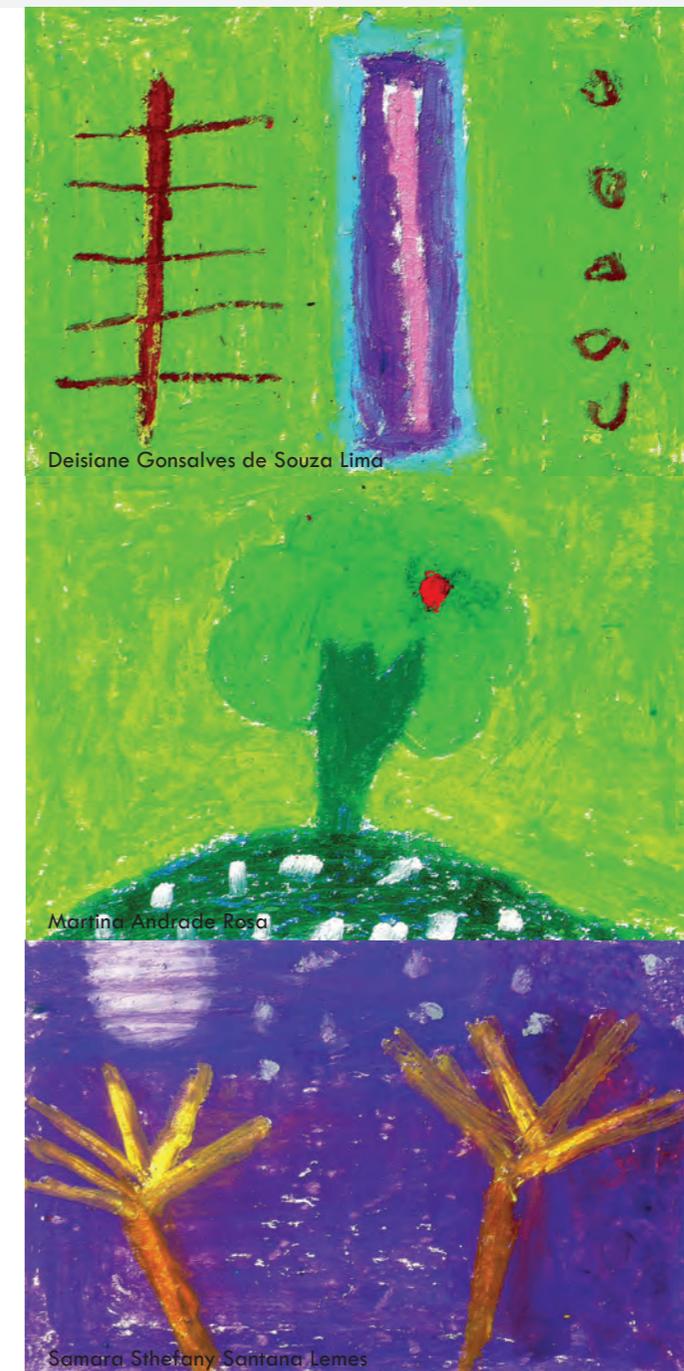
CRITÉRIOS DE COMPOSIÇÃO IMAGENS ESTRUTURADAS NO ESPAÇO PICTÓRICO

INTERAÇÃO ENTRE AS FIGURAS NO ESPAÇO

A	A B	A B C

ELEMENTOS FORMAIS NA COMPOSIÇÃO DA OBRA

PLANOS DE FUNDO E FIGURA NA FRENTE	SIMETRIA EQUILÍBRIO ESTÁTICO	RITMO GESTUAL NAS LINHAS



Deisiane Gonsalves de Souza Lima

Martina Andrade Rosa

Samara Stieffany Santana Lemes

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

COMPOSIÇÃO PERCEPÇÃO DE FIGURA E FUNDO

INTERAÇÃO ENTRE AS FIGURAS NO ESPAÇO

A obra de arte figurativa caracteriza-se pela ocorrência de FIGURA(S) e chamamos de FUNDO o espaço no entorno e não ocupado pela figura. Percebemos com facilidade uma figura, quando ela contrasta fortemente com o fundo, quer seja pela forma geométrica, cores contrastantes, valores contrastantes claro e escuro, ou por diferentes texturas.



AUSÊNCIA DA RELAÇÃO ENTRE A FIGURA E FUNDO NA ARTE ABSTRATA
Na obra de arte abstrata não ocorre a figura. Portanto não existe a relação entre figura e fundo. Neste caso a composição se estrutura por meio das relações entre cores, valores, grafismos, texturas, movimentos, ritmos, equilíbrio, etc.



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

ABSTRAÇÃO FIGURATIVA AFASTAMENTO LÚDICO

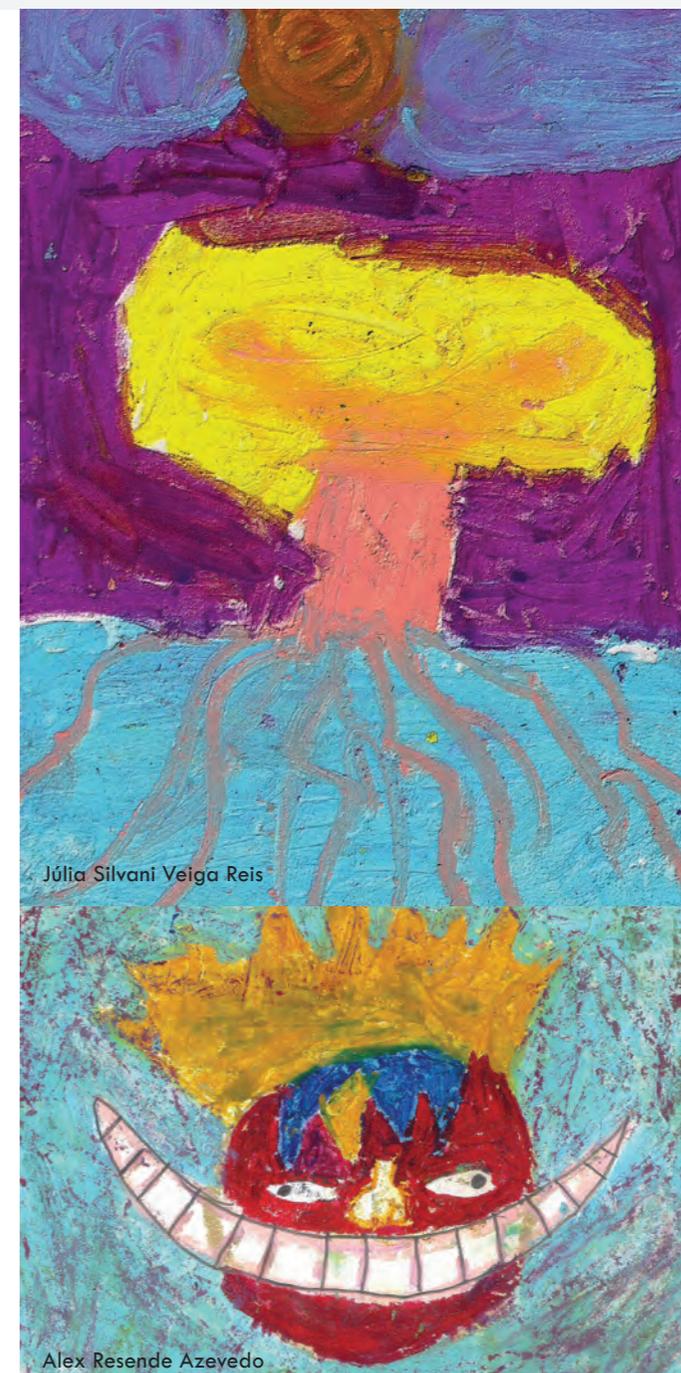


Até onde consigo afastar-me sem perder o caminho de volta pra casa ?
De que distância consigo ainda perceber, na obra, os vestígios da figura original ?
Abstrair uma figura é brincar com sua própria percepção. É a aventura de reinventar nova figura sem perder a sua origem.



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICA CASAS



Júlia Silvani Veiga Reis

Alex Resende Azevedo

RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL
NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICAS
CACHOEIRAS



FLORES



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL
NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICA
ÁRVORES



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL
NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICAS
PÁSSAROS



BRINQUEDOS



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL
NAS ARTES PLÁSTICAS

TEMÁTICA
PESSOAS



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

DIDÁTICA NO FORMATO DE PROJETO CONTEXTO REALÍSTICO NECESSÁRIO - CRN

A expressão, por meio da Linguagem Visual, é uma resposta ao contexto que a motivou. Estrategicamente e de forma didática, o conjunto de atividades: fazer arte, mostrá-la em uma exposição, receber elogios, ser publicado em jornais, ... Configura um contexto de possibilidades, conquistas e desafios que motivam a criança, mobiliza suas capacidades; assim ela participa de forma prazerosa e tem a sua criatividade expandida. Para esta criança, este Contexto Realístico Necessário - CRN, promovido pelo projeto, configura o motivo da sua expressão artística. Assim o projeto mobiliza a capacidade cognitiva envolvendo pensamento, sentimento, vontade e a ação expressiva.

1) A PALESTRA apresenta o Minicurso de Arte, seus métodos, atividades e objetivos. Questões geradoras fazem pensar sobre infância, arte e cultura, as respostas críticas refazem paradigmas. A sinergia entre os participantes favorece os objetivos socioculturais. Motivada a criança se mobiliza para as práticas artísticas nas Oficinas.



2) Nas OFICINAS, o projeto promove o Contexto motivador ao envolver a criança em Palestras, Oficinas e Exposições e oferecer informações teóricas seguidas de práticas artísticas prazerosas. Motivada e iniciada na Linguagem Visual, a criança se lança, tem a sua criatividade expandida e se expressa artisticamente.



3) Os FAMILIARES convidados pela criança participam criativamente, juntos são filmados e fotografados. Com os conhecimentos adquiridos, agora é a criança que os ensina aos pais. Esta inversão de papéis valoriza e promove a criança. Neste ambiente intergeracional, os participantes celebram os bons resultados alcançados.



4) A EXPOSIÇÃO oportuniza vivências artísticas, sociais e culturais. Expor sua arte é dialogar na Linguagem Visual; é consumir a expressão iniciada no feito da obra. "Na Exposição a minha expressão artística vai em busca do outro que, ao apreciá-la, consuma o nosso encontro: - Já não estou sozinho!"



5) DIVULGAR é publicar, transpor limites, sair do privado em direção ao público. A divulgação é feita por cartazes, convites e textos postados no site deste projeto, em páginas e grupos nas redes sociais e, por meio de eventuais reportagens espontâneas. A repercussão positiva favorece a inserção da criança em nossa cultura.



6) Crianças assim motivadas e expressivas, tornam-se protagonistas e conscientes dos seus Direitos Culturais, questionam, compreendem, contextualizam e comunicam os seus valores. Este CRN possibilita à criança reconhecer, valores em si mesma, nos outros e em outras culturas. ENSINAR É ACHEGAR O EDUCANDO À SUA REALIDADE



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

DIDÁTICA SOCIOCULTURAL PARTICIPAÇÃO DE FAMILIARES NA OFICINA

Práticas artísticas, socioculturais, diálogos intergeracionais em que avós, netos, pais, filhos, ... compartilham suas vivências criativas: Arte funcional.

Familiares fazendo Arte com filhos, netos, sobrinhos, bisnetos!

Família fazendo arte!



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

EXPOSIÇÃO EXPOR É SE EXPRESSAR AO OUTRO



Por meio da Linguagem Visual eu me expesso e comunico. Na Exposição a minha expressão artística vai em busca do outro que, ao apreciá-la, consuma o nosso encontro: Já não estou sozinho!



PROJETO
ARTEIRARTISTA
CRIANÇA EXPONDO ARTE



RECURSOS DA LINGUAGEM VISUAL NAS ARTES PLÁSTICAS

REFERÊNCIAS LINKS DO PROJETO

Site do projeto ARTEIRARTISTA
<http://www.artemamancia.org/arteirartista.html>

Grupo ARTEIRARTISTA no Facebook
<https://www.facebook.com/groups/arteirartista>

Grupo ARTEIRARTISTA no WhatsApp
<https://chat.whatsapp.com/FfNfYaeTnrB1Pu11QoDvZK>

Portal AVIVA - Projetos Culturais
<http://www.aviva.org.br/>



SOBRE O AUTOR DESTE PROJETO Elias Rodrigues de Oliveira

Elias (1951) nasceu em Entre Folhas - MG onde viveu infância rural, hoje vive em Belo Horizonte. Arquiteto premiado em concursos públicos de arquitetura. Pós Graduado em "Ensino e Pesquisa no Campo da Arte e da Cultura". Artista plástico participa de Exposições e Salões. Publica na internet o Portal Cultural AVIVA. Desde 1999 realiza, em parceria com Centros Culturais e Escolas públicas os Projetos Culturais: Arte na Infância: Palestras, Oficinas e Exposições de Artes realizadas por crianças. Estética Interiorana: Oficina de Sensibilização, registra a

Cultura rural de natureza imaterial. ARTEIRARTISTA: Exposições Itinerantes, mostra artes de crianças, realizadas nas Oficinas do projeto Arte na Infância. Premiado pela Fundação Biblioteca Nacional - MinC, pelo livro Poemas CORPOINTEIRO. Autor de livros nos gêneros: Poesia, Conto, Artes Plásticas e Fotografia. Autor do livro paradigmático Arte na Infância, referência para o ensino e a prática artística no ambiente da Escola de nível Fundamental. Fundador e Diretor-Presidente da entidade cultural: Instituto AVIVA.



A criança é capaz de conquistar seu espaço cultural,

desde que receba orientações e incentivos adequados.



EXPRESSÃO É CONDIÇÃO DE CIDADANIA

Este projeto promove ações culturais junto às crianças para que a expressão cultural se realize desde a infância - Condição Cidadã.

ARTEIRARTISTA promove a inserção cultural da criança na sociedade. O Campo das Artes exclui a expressão artística de crianças e jovens. Os espaços culturais como museus e galerias de arte não mostram suas obras. Nem existem livros ou revistas que deem visibilidade à expressão artística da infância.

No entanto, desde 1999 o Projeto Arte na Infância evidencia que crianças e jovens são capazes de se expressarem por meio da Linguagem Visual e, como cidadãos, têm o direito de usufruir e contribuir para o desenvolvimento artístico e cultural na nossa sociedade.

Na prática, ao abordar a cultura local como tema artístico, os trabalhos e processos fortalecem as identidades e elevam a autoestima dos participantes. As temáticas ambientais promovem afetividades e reflexões que formam valores e consciência sobre as interações sustentáveis entre a cultura humana e a natureza.

Celeste Penna Fausto



Weigan Martins Sant

OBJETIVOS DO PROJETO ARTEIRARTISTA

- Promover a expressão artística da criança para que ela a realize em seu meio cultural e para que, ao interpretar, compreender e expressar o seu contexto, torne-se desperta e capaz de compreender também a expressão dos outros em outras culturas;
- Promover reflexões que considerem os valores estéticos e a expressividade plástica própria da infância;
- Realizar Exposições de Artes dando visibilidade e promovendo a inserção de crianças e jovens em nossa cultura;
- Doar aos municípios participantes um Kit-Cultural composto de Catálogo da Exposição e DVD contendo registros das atividades do ARTEIRARTISTA em fotos, vídeos, avaliações e depoimento dos participantes. Esse material é uma referência sobre a prática artística realizada pelo projeto cultural Arte na Infância, no ambiente da Escola do Ensino de nível Fundamental.

RESULTADOS ESPERADOS

Esperamos que a sociedade reconheça o mérito artístico-cultural da criança, seus direitos e conceda a ela, recursos para que a sua expressão tenha visibilidade e acesso aos meios culturais.

Esperamos que a contribuição cultural da criança evidencie aos adultos que o exercício da expressão artística conforma a cidadania desde a infância.



AUTORES DE ARTES



Adilson Júnior Borges de Souza
Adione Pereira Batista
Alba Martínez Oliveira
Alessandra Hooper Morais
Alex Resende Azevedo
Amanda Gabrielly Ribeiro Tácomo
Amanda Vieira de Souza
Ana Clara Oliveira Santos
Ana Cláudia Marquione
Ana Nayala Barbosa Rangel Pereira
Ana Paula de Souza Maia
Ana Paula Valério
Andreza Justino Faustino
Andreza Rodrigues dos Santos
Áurea Maria Felisia de Andrade Cláudio
Bárbara Bruna Oliveira das Graças
Brenda Caroline César Marcelino
Bruno Alves da Silva
Bruno Valejo Guimarães
Caio Cesar Caixeta e Silva
Caio Cesar Caixeta e Silva
Carla Wandra Ferreira Dourado
Carlos Alan Ferreira de Souza
Carlos Eduardo Oliveira
Carlos Humberto Rodrigues de Campos
Caroline Euzébio Francisco
Cauã Vitor Santos Silva
Celeste Penna Fausto
Clarice Ferreira Batista
Claudinei Isabel Ferreira da Silva
Claudinei Medina da Silva
Clayton Soares dos Santos
Cristiana de Almeida Pereira
Daniela Pereira Matos
Darah Hémily Reis de Souza
Dayane Aparecida Braga
Debleison Batista Heringer
Débora Caroline Resende
Deibson Correia Lourenço
Deisiane Gonsalves de Souza Lima
Desirée Eduarda Alves de Oliveira
Edson Junior Ribeiro Batista
Elias Rodrigues de Oliveira
Elisabete Souza Nascimento
Emanuelle Luiza de Castro
Emerson Brito de Moura
Emerson Felipe Vieira de Jesus
Eric Dias de Souza

Eric Serra Franco
Érica Araújo de Souza
Esterfany de Oliveira Araújo
Éverton Augusto Resende
Fabiano Ribeiro Lopes
Fagner Messias Azevedo
Felipe Pinto de Alcantara Perpetuo
Felipe Ramon Fernandes de Carvalho
Flaviana Baptistelli Machado
Franco Dario Mendoza
Gabriel Henrique Santos de Oliveira
Gabriela Teles Santos Medeiros
Geovanna Tallita Souza Freitas
Gildasio Gomes Calixto da Silva
Giselle Souza Cândido
Gislene Coelho Brandão
Glaucus Henrique Costa
Gleiciane dos Santos Godinho
Gleika da Silva Villares
Gustavo Monteiro da Conceição
Gustavo Soares Magaton
Helio Cirilo de Oliveira
Iago Santos S. Lima
Ialy Barbosa Xavier
Iara Soares Fonseca Souza
Izabella Faustino Andrade
Jaqueline Fidelis Pereira
Jéssica de Moura Santos
Jessica Ribeiro dos Santos
João Pedro Vargas Miranda
José Antônio Moreira Dias
José Emílio Ferreira
Juan Junio Fernandes de Souza
Júlia Silvani Veiga Reis
Juliana Cristina do Nascimento Damasceno
Júlio Lourenço da Cruz Neto
Keilla de Miranda dos Santos
Kennedy Magno Cabral Gomes
Klai Alves Lopes
Lara Lima dos Santos
Larissa Caetano Alves
Laudelino Marques da Silva
Lavinia Souza do Amaral
Layna Jossayne Ferreira Dourado
Lender Batista Vieira
Leonardo Rodrigues de Souza
Letícia Marques de Sousa
Letícia Lucia Sampaio de Moura
Letícia Pereira dos Santos

Lincoln Pedro Mendes de Lima
Lisandra Franciele Costa Pires
Lizandra dos Santos Aguiar
Lorena C. Araújo Vianna
Lorena Moreira Santos de Almeida
Lucas Expedito da Costa
Lucas Ferreira Penido
Lucas Wynderson
Lucas Wynderson F. Ramada
Lucio Omar Batista Costa
Luiz Felipe G. da Silva
Luiza Gabriela da Silva
Luiza Pirolí Mascarenhas
Maicol Douglas Caetano da Silva
Marco Antônio Mendonça Chaves
Mardem Cecilia Reis Fernandes
Maria Eduarda Bomfim
Maria Eloane
Maria Isabela Santos
Marina Fatio Barbosa
Marisa Dias da Silva
Martina Andrade Rosa
Maryana Camile Rodrigues
Mateus Alves Gomes
Melk Deimesom Santiago dos Santos
Mellanie Emanuelle Alves da Silva
Micelma Bianca Rodrigues
Natan Braian Araújo Vital
Nátano Hailander Fernandes da Silva
Neuber Goncalves Aguiar
Nínive Agnes Marques dos Reis Brito
Nínive Agnes Marques dos Reis Brito
Otávio dos Santos Costa
Pablo Vieira Gonçalves
Paola Beatriz Toscano de Melo Malfer
Patrícia Gomes Rodrigues
Paulo Sérgio da Silva Bosa
Pedro Lucas de Souza Carvalho
Rafaela Augat Salgado
Rafaela Pires Teixeira
Raissa Dias Borges
Ramone Alves Campanha
Randolph Brasil Ferreira Santos
Rayane Suzana Pinheiro
Rebeca S. Souza Oliveira
Renan Seabra Vaz de Souza
Renata Daniele Ferreira Abranches
Ricardo Júnior Silva

Robert Natividade Moura Rocha
Roberta Martins do Nascimento
Rodrigo Costa Carvalho
Rodrigo Nunes Pereira
Rômulo Marques Moreira
Samara Sthefany Santana Lemes
Samuel Araújo Dias
Samuel Isaac Souza Lopes
Sandro Fernandes de Araújo
Sérgio Francisco Marinho
Silmará Sindell Alves da Silva
Solange Barbosa dos Santos
Sônia Regina Milagres de Morais
Tainara Damaris dos Santos
Tatiane Barbosa de Queirós
Taynara de Almeida Oliveira
Thais Cristiane Gomes Antunes
Thais Pereira Goncalvez
Thais Teixeira Sales
Thayná Oliveira de Souza
Victor Hugo Pereira da Silva
Victor Robert Alves Reis
Vivíória Fonseca Pereira Mateus
Walisson Batista dos Santos Azevedo
Wanneida Juliana Sousa Oliveira
Weigan Martins Santos
Wellington Geraldo do Couto
Wender Filipe Santana Gonçalves
Wesley Diego Barreto
William Roberto Leôncio de Oliveira
Willyane Regina Ribeiro
Yara Grasielle Santos Pereira



AUTORES DE FOTOS

Alba Martinez Oliveira
André Ribeiro Caminha
Carolina Macedo Campos
Elias Rodrigues de Oliveira
Giselle Souza Cândido
José Celso Cavaliéri
Márcia Soares de A. Rodrigues
Tarcisio Luiz de Paula
Thiago Rocha

O PROJETO NA INTERNET



Sítio do projeto ARTEIRARTISTA
<http://www.artenainfancia.org/arteirartista.html>



Grupo ARTEIRARTISTA no Facebook
<https://www.facebook.com/groups/arteirartista>



Grupo ARTEIRARTISTA no WhatsApp
<https://chat.whatsapp.com/FPnFYxeTnrB1Pu1IQoDvZK>



Portal AVIVA - Projetos Culturais
<http://www.aviva.org.br/>

SÍTIOS DO PROJETO





Mary Elizabeth Martínez Princigalli - Realizadora

ARTEIRARTISTA é realizado em parceria com Escolas públicas e Centros Culturais. Recebendo visitas de um público variado e diverso de condições. O projeto expográfico e materiais expositivos foram elaborados segundo os princípios do Desenho Universal, o que garante condições físicas de ACESSIBILIDADE para todo o público. Esperamos com este projeto contribuir para o letramento na Linguagem Visual em Artes Plásticas e assim, estimular a funcionalidade e elevar a qualidade cultural, estética e expressiva. Esperamos que este projeto ofereça oportunidades e incentivos para a criança realizar a sua expressão artística peculiar e que tenha acesso aos bens culturais. Esperamos contribuir para o entendimento de que o exercício da arte é exercício de saúde e cidadania com Direitos Culturais desde a Infância.

Ao realizar várias edições deste projeto e registrar inúmeros depoimentos dos visitantes, constatamos que a criança deseja e é capaz de se expressar e quer usufruir da vida artística e se incluir no desenvolvimento cultural da sociedade. Urge reconhecer que a Arte da Infância seja incluída como uma Categoria Artística e valorizada como tal. Ao se somar às atividades escolares, este projeto que contribui para o letramento em Linguagem Visual, valoriza a expressão e a comunicação entre os estudantes. ARTEIRARTISTA em uma interação sinérgica entre setores educativos, culturais e sociais, motiva e culturalmente mobiliza estudantes, professores, famílias e o público geral. Os temas artísticos expostos reforçam elementos da infância e da cultura local, fortalecem a identidade, o pertencimento e a autoestima dos participantes.





ARTEIRARTISTA

REALIZAÇÃO

Mary Elizabeth Martinez Princigalli

APOIO

AVIVA
INSTITUTO

PATROCÍNIO

 **MGS**

Minas Gerais Administração e Serviços S.A.

INCENTIVO

LMIC
LEI MUNICIPAL DE
INCENTIVO À CULTURA

CULTURA



**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**

GOVERNANDO PARA QUEM PRECISA